

Sur les Traces... d'Obispo

N°3
Août
2001

Les Nouveaux Cieux
Fan Club officiel de Pascal Obispo
BP 9112 - 69263 LYON Cedex - Tél : 06 62 30 88 32

Là coulent nos paroles...



Cher tous,

Alors, comment se déroulent vos vacances ? Pas très ensoleillées, je sais, et malheureusement c'est pour tout le monde pareil. Il faut juste se dire que "Le meilleur reste à venir"... D'autre part, certains d'entre vous ont déjà pu profiter de la tournée et apparemment vous êtes tous comblés donc que demander de mieux.

A ce jour, que quelques dates se sont écoulées mais vous êtes tous ravis car Pascal a quand même réussi à en rencontrer plusieurs d'entre vous ; nous sommes tous très heureux pour ces "petits veinards".

Sinon, comme vous avez pu le remarquer nous avons également eu des problèmes au niveau de l'impression du mag de juin et nous nous en excusons ; nous avons voulu faire trop vite pour essayer de rattraper tout le retard...

Depuis peu, nous sommes aussi en train de réfléchir à la création d'un site internet pour le fan club où l'on pourra retrouver toutes les rubriques et pouvoir consulter des archives en direct ; le projet prend forme jour après jour mais de toutes façons, nous vous en reparlerons en temps voulu.

Encore une petite chose avant de vous quitter : nous n'avons plus aucune photo ! Elles ont toutes été épuisées... alors pitié, pensez à nous... Je sais ce que vous allez dire : "On ne peut plus prendre de photos en concerts" : nous savons bien que c'est interdit mais certains d'entre vous arrivent tout de même à en prendre et à en faire profiter les autres fans ; de plus, nous ne souhaitons pas forcément des photos de concert, ni, non plus, des photos datant d'il y a moins d'un an... C'est toujours intéressant de publier d'anciennes photos de Pascal : ça nous rappelle plein de souvenirs (comme par exemple qu'à une période il avait des cheveux) ou d'autres qui nous font toujours bien rire.

En attendant, nous vous souhaitons à tous de bonnes fin de vacances.
L'équipe.

Des confidences dans le creux de l'oreille

Pour toutes les infos concernant le live de Pascal, nous vous conseillons de vous reporter à la rubrique "Une histoire de...".

A paraître en septembre deux song Book de douze titres chacun composés par Pascal, un pour guitare, l'autre pour piano. Mais attention, les titres ne seront pas forcément des chansons interprétées par Pascal...

En préparation, une compilation comportant les plus belles chansons de Lionel Florence ("Savoir aimer", "Sa raison d'être", "L'envie d'aimer", etc.) ainsi qu'en bonus un inédit, composé par Pascal et enregistré fin septembre, interprété par Mauranne.

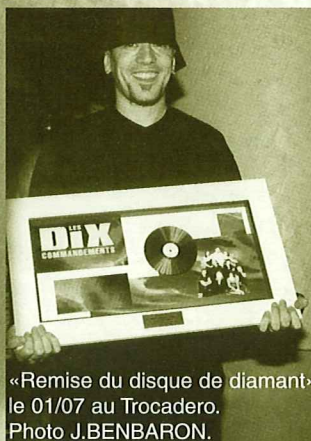
Le clip de la chanson "Le dilemme" a été enregistré à Prague le 27 juin et devrait commencer à passer en télé dans la semaine du 16 juillet. Nous vous rappelons que "Le Dilemme" est le dernier single studio qui sera extrait de la comédie musicale.

Une "petite nouvelle" dans la bande à Obispo ! En effet, Natasha St-Pier a retenu certaines des chansons de Pascal pour son prochain album, tout comme d'autres artistes mais il est encore trop tôt pour en parler.

Lors d'une interview dans l'émission télé "Exclusif", Albert Cohen, co-producteur des "Dix Commandements" a expliqué que la

captation image du spectacle s'était déroulée en deux temps : le premier sans le public pour les plans rapprochés, puis une seconde fois avec le public pour les plans larges ; il vous faudra donc attendre jusqu'au 2 octobre prochain pour pouvoir retrouver toute la magie du spectacle chez vous.

Le single de Ginie Line sera enregistré en août et sera envoyé aux radios en octobre ; Pascal s'occupe de la direction artistique.



«Remise du disque de diamant»
le 01/07 au Trocadero.
Photo J.BENBARON.

A quoi on joue tous les 2

Ce mois-ci six d'entre vous pourrons gagner le single promotionnel de "Ce qu'on voit... allée Rimbaud".

Pour cela, il vous suffit comme le mois dernier de nous envoyer vos plus belles photos de Pascal, des plus vieilles aux plus recentes, et si possible d'événements marquants ou présent tout à fait à son insu. Mais attention, le lieu et l'époque devront pouvoir être simples à identifier car nous comptons réutiliser ces photos pour une rétrospective et demander à Pascal de les commenter...

Obispo Ce qu'on voit, allée Rimbaud



ATLETICO

Photo : Stéphane DE BOURGIES

LIONEL FLORENCE, L'UN DES PLUS GRANDS AUTEURS FRANÇAIS DE CES DERNIÈRES ANNÉES, SE CONFIE À VOUS DANS CETTE INTERVIEW EXCLUSIVE.

- Bonjour Lionel. Quand on regarde de plus près votre carrière, on se rend compte que tout est aller très vite pour vous... En fait, si on veut résumer un peu, moi depuis l'âge de 20 ans je fais des chansons. Je faisais paroles, musiques et j'essayais de les interpréter; bien que je chante comme une casserole ! Et puis j'avais essayé, comme beaucoup de gens, de proposer mes chansons à des maisons de disques et puis ça ne marchait jamais. Ce n'était pas très grave dans le sens où moi j'étais quand même prof de dessin, donc je n'étais pas non plus en galère. Je travaillais et avais de quoi payer mon loyer; je n'attendais pas forcément que ça marche. Et puis j'ai eu la chance un jour de participer à un album qui s'appelait "Entre sourires et larmes" sur lequel il y avait une chanson qui s'appelait "Vu du ciel"; qui était une jolie chanson, et là où j'ai vraiment eu de la chance c'est qu'elle était chantée par Alain Chamfort, qui était chez Epic, dans le même label que Pascal. Pascal m'a demandé, je sais qu'il aimait beaucoup cette chanson, il m'a demandé si j'avais d'autres chansons. A ce moment là, il préparait un album qui s'appelait "Superflu". Je lui ai envoyé beaucoup de textes à l'époque; certains qu'il aimait bien, d'autres qu'il n'aimait pas. Et puis il a commencé à faire des musiques dessus. On avait quand même fait une vingtaine de chansons ensemble. En fait sur son album, c'est un peu lui qui a imposé auprès de la maison de disques "Lucie" qu'on avait fait parce qu'il trouvait que c'était quand même normal qu'il y est une chanson de moi dessus puisqu'on avait quand même pas mal travaillé. La chanson, comme c'était un piano-voix, était un peu décalée par rapport au reste de l'album, enfin bon...

- De plus que "Lucie" était déjà sortie en face B du premier single, "Personne", avant d'avoir été lancée elle-même en single...

En fait, c'est grâce aux Victoires de la Musique, où il a chanté "Lucie" sur scène, que tout a commencé. Il y a eu un enthousiasme du public; les gens ont accroché et donc là, ils ont décidé de la sortir en single.

- Je crois que la chanson ne s'appelait pas "Lucie" à la base, mais "Marie"...

Elle s'est toujours appelée "Lucie". Moi je l'avais appelée "Marie" en fait parce que ma nièce s'appelait Marie et que c'était un peu une lettre que l'on envoie à quelqu'un. En effet, c'était "Marie" mais quand j'ai envoyé le texte à Pascal j'ai changé tous les "Marie" en "Lucie" parce que j'avais peur qu'on y voie une image un peu religieuse; dire "Marie", etc. Les gens vont penser qu'il s'adresse soit à la vierge soit à je ne sais pas qui. Donc c'est pour ça que j'ai viré tous les "Marie" et que je les ai remplacés par "Lucie".

- Et pourquoi "Lucie" ?

Vraiment aucune raison; parce que ça sonnait bien... Ça aurait pu être "Julie"; s'aurait pu être je ne sais pas... Ça aurait pu être "Laura"... Je ne sais pas... Peut être qu'inconsciemment il y avait la chanson de Balavoine; c'est difficile.

C'était vraiment au dernier moment que j'ai remplacé les "Marie" par "Lucie".

- Et donc, comment s'est déroulé finalement votre première rencontre avec Pascal ?

Dans une interview nous avions pu lire que votre première impression d'Obispo n'avait pas été bonne... Honnêtement, moi je ne connaissais pas Pascal personnellement. Je l'avais déjà vu à la télévision, mais je ne le connaissais pas du tout. Et la première rencontre c'était dans un aéroport, on allait faire la promotion à Strasbourg de l'album "Entre sourires et larmes". Il y avait l'attachée de presse... tout le monde était tout à fait speedé et énervé; l'avion avait du retard, machin... Donc c'était pas l'endroit idéal pour se faire une première bonne impression sur les gens mais bon... En plus on a failli rater l'avion en retour; lui avait je ne sais plus quoi à faire à Paris, il était speedé, énervé... bon... C'était la condition qui n'était pas bonne, c'était pas du tout une question de personne où quoi que ce soit. Après je suis allé chez lui tranquillement, il m'a fait écouter des musiques; c'était tout à fait un autre personnage que quelqu'un qu'on voit dans une file d'attente en train de rater un avion...

- Mais vous n'aviez pas rencontré justement Pascal en préparant cet album ?

Non, ça c'est très marrant. Moi j'avais beaucoup de textes sur cet album; j'avais au moins six textes et lui avait fait deux chansons: une pour Liane Foly et une pour lui. Et en fait, au niveau de l'écriture et de la composition on ne s'était pas croisé sur cet album.

- Le duo en tout cas marche très bien; tout ce que vous touchez se transforme indéniablement en or...

Oui c'est... En fait je crois qu'après on s'est trouvé. Je crois qu'il aime bien la façon dont j'écris, simple; et moi j'aime beaucoup ses mélodies. C'est difficile d'expliquer une magie, pourquoi avec certains auteurs ça ne marche pas, pourquoi avec certains compositeurs ça ne marche pas et qu'avec d'autres il y a tout d'un coup une cohérence qui se fait. C'est difficile à expliquer...

- Ça a beaucoup changé votre vie; les plus grands font également appel à vous...

C'est sûr que la rencontre avec Pascal a changé complètement ma vie. Mais, non seulement ma rencontre avec lui mais aussi sur les projets sur lesquels il m'a emmené. Parce que c'est quelqu'un qui travaille beaucoup sur les projets avec Johnny, Patricia Kaas et Florent Pagny. Comme c'est quelqu'un qui n'arrête pas de travailler, il est évident que moi ça m'a emmené à énormément écrire; même les "Dix Commandements". S'il n'y avait pas eu Pascal, jamais j'aurais fait les "Dix Commandements". Donc il m'a emmené à chaque fois sur des projets, sur des chansons, sur d'autres artistes. Parce qu'en fait pour lui je n'ai pas tellement écrit. J'ai fait que "Lucie" et "Soledad" mais c'est à chaque fois...



Comme lui c'est quelqu'un qui a besoin d'énormément d'énergie pour composer, faire des chansons; c'est vraiment son plaisir premier d'écrire des chansons donc moi il m'a emmené là dessus et c'est vraiment une chance.

- C'est comme Florent Pagny qui refait appel à vous; c'est vraiment une marque de confiance...

C'est vrai que "Savoir Aimer" ça a beaucoup... Ça nous a beaucoup soudé avec Pascal. Les gens à partir de là ont commencé à vouloir des chansons de nous deux. Ça c'est vraiment un vrai bonheur aussi.

- Et comment ça se passe le travail avec Pascal? C'est plutôt facile? C'est lui qui compose sur vos textes ou c'est plutôt vous qui écrivez sur ses musiques ?

Les deux. Il aime bien composer sur des textes donc quand j'ai des textes généralement je lui envoie et puis il fait la musique si le texte lui plaît. Et quelques fois il a des musiques qui n'ont pas de textes et je fais le texte dessus... Ça se passe très naturellement, on n'hésite pas à se dire qu'on aime ou qu'on n'aime pas.

- C'est donc assez simple...

Beaucoup de personnes parlent justement de l'efficacité de son travail et également du fait que lorsque l'on lui fait un reproche sur son travail au lieu de rester "butter" et de dire "Non ce que j'ai fait est très bien", au contraire il va prendre en compte nos remarques et ne pas se vexer du tout... Moi je crois que dans toute relation humaine il faut simplifier les choses et les dire le plus simplement du monde. Je crois que tout le monde est capable d'entendre tout à partir du moment où s'est dit honnêtement et sans arrières pensées. Lorsque les "reproches et les remarques" en tout cas qu'on peut faire, si c'est des choses constructives et qui vous amènent à faire mieux, il n'y a pas de soucis. Pascal c'est quelqu'un d'exigent, on le sait. Il est exigeant avec lui-même, il est exigeant dans les rapports humains, il est exigeant au niveau du boulot, au niveau de la création... Donc tant mieux, je trouve qu'il vaut mieux ça; ça vous porte, ça vous donne envie d'être meilleur. Moi je déteste les gens qui disent: "Oh c'est vachement beau, etc." ou "ton travail est vachement bien" ou "la chanson est vachement bien" et puis qu'ils n'en pensent pas un mot. Moi je crois que Pascal il a ce talent d'aller chercher en vous le meilleur rendement possible.

Fin de la première partie de l'interview de Lionel Florence.

Propos recueillis par Ginie le 16 juin 01.

Vous pourrez retrouver d'ors et déjà la fin de l'interview sur le site officiel de Lionel Florence : www.lionelflorence.com

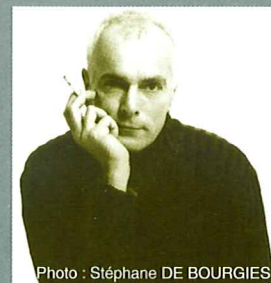


Photo : Stéphane DE BOURGIES

DES NOUVELLES DE LUI

Chers tous,

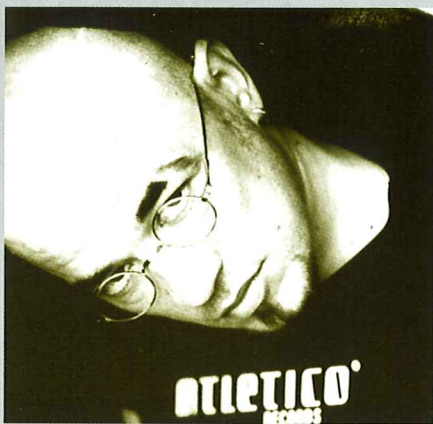
A l'heure où cette lettre part à l'impression, je suis encore en studio avec les musiciens

pour répéter cette nouvelle tournée. Je vais avoir du mal à vous confier mes premières impressions...

J'espère que vos vacances se passent bien pour ceux qui ont la chance de "farnienter". J'espère aussi que nous pourrons un peu profiter des villes que nous allons traverser. La frustration est sévère quand vous êtes à côté de la mer, que vous n'avez même pas le temps d'aller vous baigner qu'il est déjà l'heure de faire la balance. De toute façon, c'est décidé, les deux dernières semaines d'Août, je pars... en vacances. Je ne sais pas encore où...

Chaque chose en son temps.

Quoi qu'il en soit, cette dose de soleil ne sera pas de trop car en septembre c'est encore une fois en studio que cela va se jouer avec de bonnes surprises et des interprètes d'exception... Je ne vous en dis pas plus et vous souhaite un super été...



Pascal

UNE HISTOIRE DE...

L'album live de Pascal s'intitulera "Millésime" et sortira fin octobre (date encore à confirmer) et devrait comporter en plus des duos enregistrés lors des Zéniths parisiens, deux inédits.

Suite à cette sortie, vous ferez également la connaissance de "Pop", un personnage hors du commun, gardons la surprise.... Ci-contre vous trouverez l'une des premières ébauche de travail du dessinateur, Marc Maggiori ; mais attention, comme ont pu le remarquer ceux qui ont vu l'émission "Paris Dernière", le personnage a beaucoup évolué depuis.

Sinon, en ce qui concerne la tournée d'été, comme vous avez pu le remarquer celle-ci est quelque peu différente de celle de cet hiver : le décor (absence de la coupole, décor beaucoup plus épuré...), au niveau des chansons on remarque également une absence ("Par absence d'amour"), Pascal explique dans une interview donnée à un journal régional que c'est "Par respect de son existence actuelle" et que "Les chansons sont des photos de la vie".

D'autre part, comme nous vous l'avons précisé plus haut, il y a également de nouvelles chansons comme celle qui donnera son nom à l'album, la chanson " Millésime ", un hommage à sa nouvelle vie, à sa femme et à son petit bout de chou, Sean. Ce texte est signé Julie d'Aimé qui avait déjà écrit pour Calogero ("De cendres et de terre") et Hélène Ségara ("Au nom d'une femme"). Pascal explique en quelques mots cette merveilleuse chanson qui a déjà fait tremblée des centaines de spectateurs lors des premiers concerts : "C'est le parallèle entre une année de vin exceptionnel, et le bonheur de la naissance d'un enfant.

Cette chanson est un compromis pour parler un peu de moi. Je me protège. Que reste-t-il à l'homme, si ma vie privée ne reste pas privée, puisque l'artiste donne tout ?"



Et je pars à la conquête de ... Des nouvelles de vous

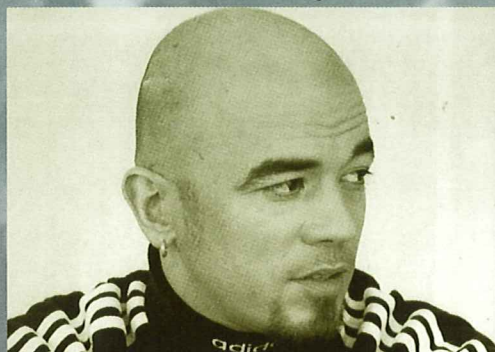
Magali PASTEUR cherche tout sur les "Dix Commandements" (photos +docs), ainsi que des coupures de journaux régionaux (même photocopies) sur leur tournée et celle de Pascal. 25 rue du Maroc, Appt 17, 75019 PARIS.

Noémie METAYER cherche une personne pouvant l'accompagner au concert de Carcassonne du 28 juillet. 6 avenue de Saubagnacq, 40100 DAX, noemiebis@yahoo.fr

Coralie HELIER cherche photos de Pascal lors du Tour 00/01, des Enfoirés, etc. Route de Siest, 40300 ORIST.

Mylène PAWLOWSKI cherche copie de "Long du fleuve", "La clé", "A nos amours", "London", "Je ne dors que d'un œil", "Les larmes aux yeux" en échange de copies de "Madrid en France", "Vivre ici", interviews des tournées, "Des p'tits trucs cons" et des versions inédites piano-voix de "Vivre ici" (3 versions en direct), "Ce qu'on voit" (3 versions), "Assassine" (2 versions) et divers medley. 62 rue Pasteur, 54000 NANCY

Je m'appelle Hélène, j'ai 18 ans et je suis étudiante en analyse biologique à Paris. Cela fait maintenant trois ans que je suis fan de Pascal, et je suis au fan club depuis janvier 98. Tout comme Sandrine (qui travaille pour le fan club), je n'aimais pas Pascal, c'est lors du concert à Cambrai le 7 décembre 1997 que mon opinion a changé. J'y ai découvert quelqu'un de génial et généreux vis à vis de ses fans. Dès la première chanson, j'ai su que c'était un grand Monsieur ! A part cette passion pour Pascal et la musique, j'adore le foot, le ski (le sport en général), les séries TV, le ciné, et dans le désordre : les Dix Commandements, Zazie, Calogéro, la Gironde, mes amies, les animaux et surtout aller aux concerts ! Pour terminer, ce que j'aime chez Pascal, c'est son talent, sa générosité et l'attention qu'il porte à son public !



CE QU'ON ENTEND

LE CLASSEMENT AU TOP ALBUM ET SINGLE DE LA BANDE À OBISPO AU FIL DES SEMAINES (SEMAINE ACTUELLE, SEMAINE PRÉCÉDENTE ET MEILLEURE PLACE).

SEMAINES	ALBUMS	SINGLES
DU 22 AU 29 JUIN 2001	2001 : L'ODYSSÉE DES ENFOIRÉS (25, 24, 1) SOLEDAD (37, 32, 2) CHÂTELET LES HALLES (68, 69, 1) DIX COMMANDEMENTS (113, 84, 2) DIX COMMANDEMENTS INTÉGRALE (114, 86, 28)	CE QU'ON VOIT... ALLÉE RIMBAUD (29, 34, 29) CHÂTELET LES HALLES (100, 99, 45)
DU 29 JUIN AU 6 JUILLET 2001	SOLEDAD (26, 37, 2) 2001 : L'ODYSSÉE... (41, 25, 1) DIX COMMANDEMENTS (92, 113, 2) CHÂTELET... (115, 68, 1) DIX COMMANDEMENTS-INTÉGRALE (116, 114, 28)	CE QU'ON VOIT... ALLÉE RIMBAUD (33, 29, 29)
DU 6 AU 13 JUILLET 2001	SOLEDAD (33, 26, 2) 2001 : L'ODYSSÉE... (43, 41, 1) SUPERFLU (55, E, 2) UN JOUR COMME AUJOURD'HUI (128, E, 62) CHATELET LES HALLES (142, 115, 1)	CE QU'ON VOIT... ALLÉE RIMBAUD (34, 33, 29)
DU 13 AU 20 JUILLET 2001	SOLEDAD (28, 33, 2) 2001 : L'ODYSSÉE (34, 43, 1) SUPERFLU (81, 55, 2) CHATELET (112, 143, 1)	CE QU'ON VOIT... ALLÉE RIMBAUD (31, 34, 29)

On vous dit des mots doux... Merci à Sylvie, une nouvelle amie, qui je l'espère nous aidera à faire aboutir notre projet. N'oublie pas notre rendez-vous en septembre ! Merci également à Lionel pour toute sa gentillesse, sa disponibilité et de nous avoir également donné un petit coup de main (entre autre pour les photos...) Merci à Marc... une rencontre très brève mais très intéressante... Merci à tous les fans qui nous proposent leur aide tous les jours : Laurent, Catherine, Magali, etc.